

ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД УКООПСІЛКИ
«ПОЛТАВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЕКОНОМІКИ І ТОРГІВЛІ»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ Вищого навчального закладу
Укоопспілки «Полтавський університет
економіки і торгівлі»

18 квітня 2019 року № 88-Н

Форма № П-2.03.

Кафедра ділової іноземної мови

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри _____ В.І. Іщенко
(підпис)

«_____» _____ 20__ р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

«Філологічний аналіз художнього тексту»

з підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня освіти

Освітня програма / спеціалізація	Філологія 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша - англійська <small>(код і назва)</small>
Спеціальність	035 Філологія <small>(код і назва)</small>
Галузь знань	03 Гуманітарні науки <small>(код і назва)</small>
Ступінь вищої освіти	Магістр

Полтава 2019 рік

Укладач програми:

Кобзар О.І., д. філол. н., проф. кафедри ділової іноземної мови Полтавського університету економіки і торгівлі.

Робоча програма схвалена та
рекомендована до використання в
освітньому процесі на засіданні кафедри
ділової іноземної мови Протокол засідання
кафедри від 15 травня 2019 р., № 10

Завідувач кафедри _____ доц. Іщенко.В.Л.

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньої програми

спеціальності «Філологія» ступеня магістр

д.ф.н., _____ О. І. Кобзар

(підпис)

ЗМІСТ

Розділ 1. Загальна характеристика навчальної дисципліни	4
Розділ 2. Перелік компетентностей та програмні результати навчання з навчальної дисципліни.....	5
Розділ 3. Програма навчальної дисципліни	7
Розділ 4. Тематичний план навчальної дисципліни	8
Розділ 5. Система поточного та підсумкового контролю знань студентів	11
Розділ 6. Програмне забезпечення комп'ютерної підтримки освітнього процесу	15
Розділ 7. Рекомендовані джерела інформації16

РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 1. Загальна характеристика навчальної дисципліни
«Філологічний аналіз художнього тексту»

1. Місце в структурно-логічній схемі підготовки: після вивчення навчальних дисциплін: - «Історія зарубіжної літератури» - «Вступ до мовознавства»
2. Кількість кредитів за ЄКТС 4.
3. Кількість модулів 2
4. Обов'язкова (варіативна) у відповідності до навчального плану (<i>вказати</i>) обов'язкова
5. Курс - 1
6. Семестр – 1
7. Кількість годин: – загальна кількість: 1 семестр 120.
- лекції: 1 семестр 18.
- практичні (семінарські, лабораторні) заняття: 1 семестр 30.
- самостійна робота: 1 семестр 72.
- вид підсумкового контролю: 1 семестр: ПМК (залік)

Розділ 2. Перелік компетентностей та програмні результати навчання з навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Філологічний аналіз художнього тексту» є ознайомлення магістрантів з основними положеннями лінгвопоетики тексту та провідними видами художнього аналізу твору, розгляд особливості функціонування мовних одиниць та літературних прийомів у художніх творах..

Завдання курсу:

- поглибити знання про методи академічного літературознавства та найбільш поширені методи літературознавчих досліджень ХХ століття;
- познайомити з теоретичними та історико-літературними працями відомих засновників літературознавчих шкіл та методів;
- навчити використовувати методологічні засади в практиці літературознавчих досліджень;
- удосконалювати методіку аналізу художнього тексту з урахуванням його жанрово-родової специфіки та всієї різноманітності сучасних методологічних підходів.

**Таблиця 2. Перелік компетентностей та програмні
результати навчання**

№ з/п	Компетентності, якими повинен оволодіти студент	Програмні результати навчання
Загальні компетентності		
1	здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел,	Знати, розуміти і вміти застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі
2	уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми,	вміти оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення,

3	здатність працювати в команді та автономно,	
4	здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, навички використання інформаційних і комунікаційних технологій,	
5	здатність діяти соціально відповідально та свідомо	
6	здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності),	Вміти створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів, планувати, організовувати, здійснювати і презентувати дослідження та/або інноваційні розробки в конкретній філологічній галузі.
7	здатність генерувати нові ідеї (креативність);	уміти генерувати, аргументувати та науково відстоювати нові ідеї
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності		
8	здатність вільно орієнтуватися в різних лінгвістичних напрямках і школах	знати, розуміти і вміти застосовувати на практиці теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти літературознавства щодо аналізу художнього тексту
10	осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства	Знати і вміти здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів
11	уміння здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів	уміти застосовувати методи аналізу з урахуванням об'єкта та предмета дослідження, а також з урахуванням жанрово-родової специфіки твору, аналізувати, порівнювати і класифікувати різні напрями і школи в лінгвістиці, інтерпретувати тексти різних стилів і жанрів
12	здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань	уміти формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних, доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних

	та вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень	філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються,
13	усвідомлення ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату	уміти презентувати результати свого дослідження науковій спільноті в наукових публікаціях чи виступах на конференціях, круглих столах, семінарах тощо.
14	уміння користуватися науково-аналітичним інструментарієм, дотримуватися сучасних вимог методологічного плюралізму в аналізі художніх явищ.	знати і вміти вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

Навчальна дисципліна є обов'язковою/вибірковою (вибрати потрібне)

Форма підсумкового контролю знань: залік

Розділ 3. Програма навчальної дисципліни

Програма навчальної дисципліни «Філологічний аналіз художнього тексту» укладена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 035 «Філологія» освітня програма «Філологія», затвердженої наказом по університету від «22» березня 2019 р., № 60-Н.

Назва теми (лекції) та питання теми (лекції)	Назва теми та питання семінарського, практичного або лабораторного заняття	Завдання самостійної роботи у розрізі тем	Інформаційні джерела (порядковий номер за переліком)
МОДУЛЬ 1. ХУДОЖНІЙ ТВІР ЯК ОСНОВНА ФОРМА БУТТЯ ЛІТЕРАТУРИ			
Тема 1. Методологічні засади курсу. Метод як шлях пізнання істини, спосіб вивчення, дослідження дійсності. Методологія у літературознавстві.	Академічні школи та основні напрямки розвитку літературознавства ХІХ ст. Проблема методології літературознавства.	Підготовка доповіді або презентації за темою: Академічні школи літературознавства Основні напрямки розвитку літературознавства ХХ ст. Проблема методології літературознавства.	1 – 9
Тема 2. Концепція літературнохудожнього твору. Проблеми його сприйняття.	Текст: рівні, одиниці, категорії, функції, особливості зв'язку. Типи текстів та текстових парадигм.	Рівні, одиниці, категорії тексту, їх функції, особливості зв'язку (аналіз твору)	1 – 9
Тема 3. Види аналізу літературнохудожнього твору. Основи лінгвопоетичного аналізу.	Методика літературознавчого аналізу. Поняття авторського індивідуального стилю.	Художній потенціал мовних засобів лексико-семантичного рівня (аналіз твору)	1 – 9
МОДУЛЬ 2. НАПРЯМИ, ШЛЯХИ ТА ВИДИ АНАЛІЗУ ЛІТЕРАТУРНОГО ТВОРУ			

<p>Тема 4. Традиційні методи поглибленого прочитання тексту. Біографічний, творчо-генетичний, формальний, статистичний, соціологічний метод, порівняльний, культурно-історичний, історико-функціональний методи аналізу художнього твору.</p>	<p>Традиційні методи аналізу художнього твору. Вертикальна структура тексту. Типи викладу.</p>	<p>Підготовка доповіді або презентації за темою: 1. Особливості методики ретельного читання. 2. Поняття тексту: різноманіття концепцій. 3. Традиційні шляхи аналізу художнього твору. 4. Пообразний шлях аналізу твору. 5. Композиційний шлях аналізу твору. 6. Проблемно-тематичний шлях аналізу твору. Художній потенціал фразеологічних одиниць (аналіз тексту).</p>	<p>1 – 9</p>
<p>Тема 5. Нетрадиційні методи аналізу художнього тексту. Культурологічний метод. Естетичний метод. Психологічний метод. Міфологічний метод. Часопросторовий метод. Гендерний метод. Архетипний метод</p>	<p>Нетрадиційні методи аналізу художнього тексту. Поетика літературного твору. Цілісність літературного твору.</p>	<p>Підготовка доповіді або презентації за темою: «Услід за автором» як один із традиційних шляхів аналізу твору. Традиційні методи аналізу художнього тексту. Віршознавчий аналіз. Творчо-генетичний метод аналізу. Текстологічний аналіз.</p>	<p>1 – 9</p>

		Театрознавчий аналіз. Основні засоби виразності мови (аналіз тексту).	
Тема 6. Герменевтика: методологічні основи. Герменевтика як мистецтво тлумачення. Основи герменевтики. Центральні поняття герменевтики. Герменевтичне коло. Філософія інтерпретації художніх текстів.	Авторське мовлення. Мовна характеристика персонажа.	Стилістичний ефект мовних засобів морфологічного рівня (аналіз тексту). Стилістичний ефект мовних засобів синтаксичного рівня (аналіз тексту).	1 – 9
Тема 7. Рецептивна естетика як метод аналізу літературного твору. Поняття рецептивної естетики. Основні положення рецептивної естетики.	Типи інформації художнього тексту. Експліцитний і імпліцитний засоби викладення. Інтерпретація художніх текстів.	Підготовка доповіді або презентації за темою: Основні положення рецептивної естетики. «Література як провокація» Г.Яуса. Експресивність індивідуально-авторських новоутворень.	1 – 9

Розділ 5. Система поточного та підсумкового контролю знань

Система поточного і підсумкового контролю має за мету оцінювання рівня сформованості тих чи інших компетентностей та досягнення програмних результатів навчання за навчальною дисципліною «Філологічний аналіз художнього тексту».

Компетентність як інтегрований результат індивідуальної навчальної діяльності студентів, формується на основі оволодіння ними змістовими (знання), процесуальними (уміння) і мотиваційними компонентами, його рівень виявляється в процесі оцінювання.

Визначення рівня сформованості дисциплінарних компетентностей (результатів навчання) здійснюється за: певним розділом (темою) робочої програми навчальної дисципліни; практичними заняттями (контрольна робота, перевірка та захист індивідуального завдання, тестування тощо).

Об'єктами контролю є: робота студентів на лекціях, практичних, заняттях, якість та своєчасність виконання індивідуальних і домашніх завдань, поточних модульних робіт. Контрольні заходи здійснюються науково-педагогічними працівниками і включають поточний і підсумковий контроль. Поточний контроль здійснюється при проведенні лекцій, практичних, перевірки виконання індивідуальних і домашніх завдань та має на меті перевірку рівня засвоєння студентом навчального матеріалу навчальної дисципліни та оцінювання набутих компетентностей. Під час проведення лекцій застосовуються такі методи контролю, як усне опитування студентів з питань, визначених планом лекцій та пов'язаних з матеріалом попередніх лекцій, дискусійне обговорення проблемних питань з теми лекції та інше. На практичних заняттях контроль здійснюється при розв'язуванні окремими студентами та «малими групами» комплексу практичних задач і проблемних ситуацій та інше. Поточний контроль виконання студентами індивідуальних і домашніх завдань здійснюється за допомогою перевірки науковопедагогічним працівником результатів розв'язання ситуаційних завдань.

Поточний контроль, який застосовується під час проведення поточних модульних робіт, здійснюється при перевірці виконання відповідних тестів в письмовій формі або за допомогою відповідного програмного забезпечення комп'ютерної підтримки освітнього процесу, при перевірці виконання практичних ситуацій в письмовій формі тощо.

Підсумкове оцінювання знань студентів з навчальної дисципліни здійснюється у формі підсумкового модульного контролю (ПМК, залік). Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни при формі контролю у формі залік (ПМК) дорівнює сумі всіх балів, отриманих за поточну успішність, виконання поточних модульних робіт та екзамен.

З метою мотивації студентів до активного та якісного виконання усіх видів навчальної роботи протягом семестру до загальної підсумкової оцінки можуть бути додані бали у розмірі до 10 % від загальної підсумкової оцінки, коефіцієнт мотивації (0,1). Мотивація студентів застосовується за умови виконання ними всіх видів навчальної роботи, які передбачені робочим навчальним планом підготовки студентів і робочою програмою з навчальної дисципліни незалежно від результатів виконання. Застосування та конкретне значення коефіцієнту мотивації пізнавальної діяльності студентів визначається науково-педагогічним працівником кафедри враховуючи активність студента при вивченні навчальної дисципліни (відвідування навчальних занять, виконання видів навчальної діяльності, виконання поточних модульних робіт, участь у науково-дослідній роботі тощо).

Загальна підсумкова оцінка за вивчення навчальної дисципліни не може перевищувати 100 балів. Додаткові бали додаються до загальної підсумкової оцінки за вивчення навчальної дисципліни, але загальна підсумкова оцінка не може перевищувати 100 балів.

Таблиця 5. Розподіл балів, що отримують студенти за результатами вивчення навчальної дисципліни «Філологічний аналіз художнього тексту»

Форма навчальної роботи	Вид навчальної роботи	Бали	
			Всього
1. Аудиторна			
1.1. Лекція	1. Відвідування	1 бал × 9	9
1.2. Практичне	1. Відвідування	0,5 бал × 14	8
	2. Виступ із питання за планом	1 бал × 15	15
	3. Доповнення до виступу, активна участь в обговоренні питань	0,4 бали × 10	4
	4. Презентація	2 бали × 5	10
	Відповіді при фронтальному опитуванні	0,4 бали × 10	4
	Поточні контрольні роботи	2 бал × 5	10
2. Самостійна робота студента	2.1. Підготовка та захист реферату	2 бали × 5	10
	2.2. Виконання практичних завдань за навчальним планом	1 бал × 5	5
	2.3. Виконання навчальних завдань за вибором	1 бал × 5	5
3. Поточний модульний контроль	Поточна модульна робота 20 балів × 2	10 балів × 2	20
Підсумковий контроль	Підсумковий модульний контроль (залік)	30 балів	100

Таблиця 6. Шкала оцінювання знань студентів за результатами підсумкового контролю з навчальної дисципліни «Філологічний аналіз художнього тексту»

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре

74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Таблиця 7. Система нарахування додаткових балів за видами робіт з вивчення навчальної дисципліни «Філологічний аналіз художнього тексту»

Форма роботи	Вид роботи	Бали
1. Навчальна	1. Участь у предметних олімпіадах: університетських, міжвузівських, всеукраїнських, міжнародних	5
	2. Участь в конкурсах на кращого знавця дисципліни: університетських, міжвузівських, всеукраїнських, міжнародних	5
	3. Виконання індивідуальних навчально-дослідних завдань підвищеної складності	5
2. Науково-дослідна	1. Участь в наукових гуртках	5
	2. Участь в наукових студентських конференціях: університетських, міжвузівських, всеукраїнських, міжнародних	5
	3. Наукові публікації	5
Разом		30

Розділ 6. Програмне забезпечення комп'ютерної підтримки освітнього процесу

1. Загальне програмне забезпечення, до якого входить пакет програмних продуктів Microsoft Office.
2. Спеціалізоване програмне забезпечення комп'ютерної підтримки освітнього процесу з навчальної дисципліни, яке включає перелік конкретних програмних продуктів – відсутнє
3. Дистанційний курс «Філологічний аналіз художнього тексту», який розміщено у програмній оболонці Moodle на платформі Центру дистанційного навчання ПУЕТ (<https://el.puet.edu.ua/>).

Розділ 7. Рекомендовані джерела інформації

Основна

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття. Львів: Літопис, 2002.
1. Антофійчук В. Проблеми поетики традиційного сюжету та образу в літературі / В.Антофійчук, А.Нямцу. Чернівці, 1997.
2. Барт Р.Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Р.Барт. – М., 1994.
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики /М.Бахтин. — М., 1975.
4. Веселовский А.Н. Историческая поэтика/ А.Н.Веселовский. – М.: Высшая школа, 1989. – 406 с.
5. Козлов А.С. Мифологическое направление в литературоведении США/ А.С.Козлов. – М.: Высшая школа, 1984. – 175 с.
6. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. — Чернівці, 2001.
7. Література. Теорія. Методологія. Переклад з польської С.Яковенка. – К.: Києво-Могилянська академія, 2006. –543 с.
8. Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика/ Д.Наливайко. – К.: Києво-Могилянська академія, 2006. – 347 с.
9. Ткаченко А. Мистецтво слова/ А.Ткаченко.- К., 2003.

Додаткова

1. Аверинцев С. С. Символ художественный // Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. — М., 1971. — Т. 6. — 828с.
2. Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова/Р.Барт. — М.:Прогресс, 1989.— 615 с.
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет / М.М.Бахтин. — М.:«Худож.лит-ра», 1975.—502 с.
4. Будний В. Хто говорить у літературному творі? // Українське літературознавство/В.Будний. – 2003. – Вип. 66. – С.117-127.
5. Врубель Л. Герменевтика // Література. Теорія. Методологія: Пер. з польськ. С. Яковенка / Упор. і наук. ред. Д. Уліцької. – К.: Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2006. – С. 56-113.
6. Галич О. Теорія літератури: підручник/ Галич О., Назарець В., Васильєв Є. – К., 2005.
7. Греймас А.-Ж. В поисках трансформационных моделей // Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму/ А.Ж.Греймас. -М.: ИГ "Прогресс", 2000.- С.174-198.
8. Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика / Г.Г.Гадамер. – К.: Юніверс, 2001. – 288 с.
9. Деррида Ж. Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук /Ж.Деррида // Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму.- М.: ИГ "Прогресс", 2000.- С.407-426.
- 10.Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів/У.Еко. – Львів, 2004.
- 11.Жост Ф. Порівняльне літературознавство як філософія літератури. Нариси з порівняльного літературознавства/ Ф.Жюст // Слово і час. – 2007. - № 5.
- 12.Зборовська Н. Психологія і літературознавство/ Н.Зборовська. – К., 2003.
- 13.Зубрицька М. Номо legens: читання як соціокультурний феномен/ М.Зубрицька. – Львів, 2004.
- 14.Ільницький М. Порівняльне літературознавство: У 2 ч. /М.Ільницький, В.Будний. – Львів, 2007.

15. Касперський Е. Про теорію компаративістики /Е.Касперський // Література. Теорія. Методологія: Пер. з польськ. С. Яковенка / Упор. і наук. ред. Д. Уліцької. – К.: Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2006. – С. 518-540.
16. Кобзар О. І. Міфопоетика німецької драми ХІХ століття : монографія / О. І. Кобзар. – Полтава : Видавець Шевченко Р. В., 2018. – 146 с.
17. Кораблева Н. Интертекстуальность литературного произведения / Н.Кораблева. – Донецк, 1999.
18. Коссаk Е. Экзистенциализм в философии и литературе: Пер. с польск. /Е.Коссаk. – М.: Политиздат, 1980. – 360 с.
19. Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики/Ю.Кристева. – М., 2004.
20. Кристева Ю. Разрушение поэтики /Ю.Кристева // Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму.- М.: "Прогресс", 2000. - С. 458-517.
21. Левчук Л. Психоаналіз: історія, теорія, мистецька практика/Л.Левчук. – К., 2002.
22. Лейбин В. Постклассический психоанализ. Энциклопедия / В.Лейбин.— Т. 1. — М.: Изд. дом «Территория будущего», 2006.— 470 с.; Т. 2. — М.: Изд. дом «Территория будущего», 2006.— 564 с.
23. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. — М.: НПК «Интелвак», 2001. — 1595 с.
24. Література. Теорія. Методологія: Пер. з польськ. С. Яковенка / Упор. і наук. ред. Д. Уліцької. – К.: Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2006. - 543.
25. Літературознавча рецензія і компаративістський дискурс / За ред. Романа Гром'яка. – Тернопіль. – 2004.
26. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Структура стиха //Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. — СПб., 1996.
27. Маріно А. Компаративістика та теорія літератури. Поетика порівняльного літературознавства/А.Маріно // Слово і час. – 2007. - № 6.

- 28.Наливайко Д. Сучасна літературна компаративістика: аспекти і тенденції / Д.Наливайко // Слово і час. – 2007. - № 5.
- 29.Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика / Д.Наливайко. – К., 2006.
- 30.Павличко С. Теорія літератури/ С.Павличко. – К., 2002.
- 31.Постмодернизм. Энциклопедия. – Мн.: Интерпрессервис; Книжный дом. 2001. –1040 с.
- 32.Сартр Ж.-П. Буття і ніщо/ Ж.-П.Сартр. – К., 2001.
- 33.Тодоров Ц. Понятие литературы / Ц.Тодоров // Семиотика: Антология. — М.: Акад.проект, 2001.— С.376-391.
- 34.Тюпа В.И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса («Архиерей А.П.Чехова») / В.И.Тюпа. — Тверь, 2001.— 123 с.
- 35.Удалов В. Складові літературознавства: Процес дослідження, цілісно-системна картина / В.Удалов, В.Зубович, Т.Полежаєва – К., – Луцьк, 2005.
- 36.Фатеева Н. Контрапункт интертекстуальности, или Интертекст в мире текстов/Н.Фатеева. – М., 1999.
- 37.Фройд З. Вступ до психоаналізу: Лекції зі вступу/ З.Фройд. – К., 1998.
- 38.Фролова К.П. Методологічні філософсько-психологічні основи теорії літератури та мистецтва/К.П.Фролова. – Дніпропетровськ, 2001.
- 39.Яусс Г. Р. Рецептивна естетика й літературна комунікація / Г.Р.Яусс // Слово і час. – 2007. - № 6.

INTERNET – ресурси:

1. <http://www.booksite.ru/fulltext/golov/golov.pdf>
2. <http://www.twirpx.com/file/246395/>
3. <http://www.seelrc.org/glossos/issues/2/rogova.pdf>
4. http://grani.vspu.ru/files/publics/226_st.pdf
5. <http://litrus.net/book/read/71087?p=6/>
6. <http://www.alleng.ru/>

