

ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД УКООПСІАКИ  
«ПОЛТАВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЕКОНОМІКИ І ТОРГІВЛІ»

Кафедра ділової іноземної мови

**СИЛАБУС**

навчальної дисципліни  
**«ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ»**  
на 2021-2022 навчальний рік

Курс та семестр вивчення	1-2 курс, 2-3 семестри
Освітня програма/спеціалізація	«Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська»
Спеціальність	035 Філологія
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Ступінь вищої освіти	бакалавр

ПІБ НПП, який веде дану дисципліну,  
науковий ступінь і вчене звання,  
посада

**Кобзар Олена Іванівна**

д.філол.н.

професор кафедри ділової іноземної мови

Контактний телефон	+38-095-175-62-65
Електронна адреса	Elenskobzar19660@gmail.com
Розклад навчальних занять	<a href="http://schedule.puet.edu.ua/">http://schedule.puet.edu.ua/</a>
Консультації	очна <a href="http://www.dim.puet.edu.ua/stud.php">http://www.dim.puet.edu.ua/stud.php</a> он-лайн: електронною поштою, пн-пт з 10.00-17.00
Сторінка дистанційного курсу	<a href="https://el.puet.edu.ua/">https://el.puet.edu.ua/</a>

**Опис навчальної дисципліни**

<b>Мета вивчення навчальної дисципліни</b>	залучення студентів до всесвітнього літературного процесу; ознайомлення з особливостями, духовними цінностями й надбаннями літературних епох; збагачення духовного світу студентів новими знаннями; виховання почуття власної гідності, потреби в читанні, інтересу до художнього слова; формування естетичних смаків, високої загальної та читацької культури.
<b>Тривалість</b>	6 кредити ЄКТС/180 годин (лекції 32 год., практичні заняття 40 год., самостійна робота 108 год.)
<b>Форми та методи навчання</b>	Лекції та практичні заняття в аудиторії та виїзні, самостійна робота поза розкладом
<b>Система поточного та підсумкового контролю</b>	Поточний контроль: відвідування занять; захист домашнього завдання; обговорення матеріалу занять; виконання навчальних завдань; тестування; поточна модульна робота Підсумковий контроль: 2 семестр - залік (ПМК), 3 семестр - екзамен
<b>Базові знання</b>	Наявність знань на навичок з шкільного курсу історії світової літератури
<b>Мова викладання</b>	Українська

**Перелік компетентностей, які забезпечує дана навчальна дисципліна, програмні результати навчання**

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач</b>
- застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі (ПРН-3); - знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності (ПРН-8);	- здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел (ЗК-3); - здатність працювати в команді та автономно (ЗК-5); - навички використання інформаційних і комунікаційних технологій (ЗК-8); - здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки (СК-3); - здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і

Програмні результати навчання	Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач
<p>-знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності (ПРН-10);</p> <p>- здійснювати науковий аналіз мовного й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних (ПРН-11);</p> <p>- здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів (ПРН-15).</p>	<p>новітніх методологічних принципів (СК-4);</p> <p>- здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури (СК-5);</p> <p>- здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень (СК-7);</p> <p>-здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів (СК-11).</p>

### Тематичний план навчальної дисципліни

Назва теми	Види робіт	Завдання самостійної роботи у розрізі тем
<b>Модуль 1</b>		
<b>Література в часи античності та в. середні віки.</b>		
<p>Лекція 1. Історія розвитку античної літератури (Давньогрецька література)</p> <p>1.Хронологічні та локальні межі античної літератури.</p> <p>2.Міфологія.</p> <p>3.Гомерівський епос.</p> <p>4.Соціально-історична основа гомерівського епосу.</p> <p>5.Дидактичний епос.</p> <p>6.Різні види лірики та її представники.</p> <p>7..Виникнення трагедії.</p>	<p>Відвідування занять; захист домашнього завдання; обговорення теоретичного та практичного матеріалу (усні відповіді); виконання навчальних завдань (письмові завдання); презентації; виконання тестів до теми; завдання самостійної роботи.</p>	<p>Підготувати реферат чи презентацію на теми:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трагедії Софокла та його новаторство.</li> <li>2.Театр Софокла.</li> <li>3.Творчість Еврипіда.</li> <li>4.Новаторство Еврипіда.</li> <li>5.Концепція щастя й нещастя людини у трагедіях Еврипіда.</li> <li>6.Філософські та моральні проблеми трагедій Еврипіда, найтрагічнішого з усіх трагіків.</li> </ol>
<p>Лекція 2. Історія розвитку античної літератури (Римська література)</p> <p>1.Специфіка римської літератури. Її відмінності від давньогрецької.</p> <p>2.Історичне значення римської літератури.</p> <p>3.Творчість Горация.</p> <p>Метрика Горация.</p> <p>4. Творчість Овідія. Овідій – співець чуттєвого кохання.</p>	<p>Відвідування занять; захист домашнього завдання; обговорення теоретичного та практичного матеріалу (усні відповіді); виконання навчальних завдань (письмові завдання); презентації; виконання тестів до теми; завдання самостійної роботи.</p>	<p>Підготувати реферат чи презентацію на теми:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Буколіки» та «Георгіки» Вергілія. 3.Історична місія римської держави та роду Августа в «Енеїді».</li> <li>2.Оди Горация, їх соціально-політична, морально-філософська та любовна тематика.</li> <li>3..Традиції грецької лірики (Алкей, Сапфо) в одах Горация.</li> <li>4..Ранні твори Овідія.</li> </ol>
<p>Лекція 3. Специфіка середньовіччя</p> <p>1.Світогляд середньовічної людини.</p> <p>2.Література періоду зрілого феодалізму.</p> <p>3.Лицарська поезія.</p> <p>4.Поезія вагантів.</p> <p>5.Попередники</p>	<p>Відвідування занять; захист домашнього завдання; обговорення теоретичного та практичного матеріалу (усні відповіді); виконання навчальних завдань (письмові завдання); презентації; виконання тестів до теми; завдання самостійної роботи.</p>	<p>Підготувати реферат чи презентацію на теми:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ставлення середньовіччя до жінки.</li> <li>2. Творчість трубадурів, труверів, мінезингерів.</li> </ol>

Назва теми	Види робіт	Завдання самостійної роботи у розрізі тем
<b>Модуль 1</b> <b>Література в часи античності та в. середні віки.</b>		
Данте: Гвідо Гвініцеллі та Гвідо Кавальканті.		
Лекція 4 Творчість Данте 1. Походження Данте, його освіта. 2. Життєвий та творчий шлях. 3. Суспільна діяльність Данте. 4. Творча спадщина Данте. 5. Художньо стильові особливості «Божественної комедії»	Відвідування занять; захист домашнього завдання; обговорення теоретичного та практичного матеріалу (усні відповіді); виконання навчальних завдань (письмові завдання); презентації; виконання тестів до теми; завдання самостійної роботи.	Підготувати реферат чи презентацію на теми: 1. Історична місія поеми Данте 2. Соціально-політична, морально-філософська та любовна тематика в ліриці Данте. 3. Ідейний зміст «Божественної комедії». 4. Космографія та стиль «Божественної комедії». 5. Система персонажів твору
<b>Модуль 2. Зарубіжної літератури Відродження та XVII- XVIII століття</b>		
Лекція 5. Епоха Відродження 1. Характерні риси епохи Відродження. 2. Петрарка – найславніший лірик епохи Відродження. 3. Життя та творчість Петрарки. 4. Канцоньєри Петрарки. 5. Творчість Уїльяма Шекспіра.	Відвідування занять; захист домашнього завдання; обговорення теоретичного та практичного матеріалу (усні відповіді); виконання навчальних завдань (письмові завдання); презентації; виконання тестів до теми; завдання самостійної роботи.	Підготувати реферат чи презентацію на теми: 1. Життєвий та творчий шлях У. Шекспіра. 2. Сонети та поеми У. Шекспіра. 3. Трагедії «Ромео і Джульєтта», «Гамлет», «Клеопатра», «Король Лір».
Лекція 6. Основні літературно-мистецькі напрями XVII ст. 1. Характеристика основних літературно-мистецьких напрямів ХVII ст. (бароко, класицизм, ренесансний реалізм). 2. Література Іспанії. Драматургія: від Лопе де Веги до П. Кальдерона. 3. Художня своєрідність круїзького роману (поняття пікаро; лінійна структура та біографічний принцип роману).	Відвідування занять; захист домашнього завдання; обговорення теоретичного та практичного матеріалу (усні відповіді); виконання навчальних завдань (письмові завдання); презентації; виконання тестів до теми; завдання самостійної роботи.	Підготувати реферат чи презентацію на теми: 1. Життя та творчість Кеведо; Гевара). 2. Французька література ХVII ст. Драматургія (П. Корнель, Ж. Расін; Мольєр). 3. Під стягом класицизму: творчість Ж. Расіна та Мольєра.
Лекція 7. ХVIII століття – доба Просвітництва 1. Стан і тенденції західно-європейського літературного процесу періоду. 2. Рококо та преромантизм (загальна характеристика; готичний роман). 3. Зріле Просвітництво та сентименталізм в Англії (Г.	Відвідування занять; захист домашнього завдання; обговорення теоретичного та практичного матеріалу (усні відповіді); виконання навчальних завдань (письмові завдання); презентації; виконання тестів до теми; завдання самостійної роботи.	Підготувати реферат чи презентацію на теми: 1. Робінзонада у світовій літературі. Українські варіації. 2. Поезія англійського сентименталізму. Р. Бернс (Дж. Томсон, Т. Грей, О. Голдсміт); 3. Народність поезії Р. Бернса, світоглядна система митця. 4. Вольтер, Д. Дідро та Ж.-Ж. Руссо в українському літературно-культурному просторі. 5. Творчість Вольтера і Д. Дідро в контексті французького Просвітництва.

Назва теми	Види робіт	Завдання самостійної роботи у розрізі тем
<b>Модуль 1</b> <b>Література в часи античності та в. середні віки.</b>		
<p>Філдінг і Л. Стерн). 4. Французька література у XVIII ст. 5. Літературне життя Німеччини XVIII ст. та його найяскравіші представники.</p>		
<p>Лекція 8. Основні літературно-мистецькі напрями XVII ст. 1. Характеристика основних літературно-мистецьких напрямів ХУІІ ст. (бароко, класицизм, ренесансний реалізм). 2. Література Іспанії. Драматургія: від Лопе де Веги до П. Кальдерона. 3. Художня своєрідність крутійського роману (лінійна структура та біографічний принцип роману).</p>	<p>Відвідування занять; захист домашнього завдання; обговорення теоретичного та практичного матеріалу (усні відповіді); виконання навчальних завдань (письмові завдання); презентації; виконання тестів до теми; завдання самостійної роботи.</p>	<p>Підготувати реферат чи презентацію на теми: 1. Життя та творчість Кеведо; Гевара). 2. Французька література XVII ст. Драматургія (П. Корнель, Ж. Расін; Мольєр). 3. Під стягом класицизму: творчість Ж. Расіна та Мольєра.</p>
<b>Модуль 3</b> <b>Історія зарубіжної літератури XIX століття (романтизм, реалізм)</b>		
<p>Лекція 9-10. Романтизм у літературі і пол. XIX ст. 1. Вступ (передумови виникнення і проблема періодизації романтизму; генетичний зв'язок із сентименталізмом і преромантизмом; філософські й естетичні засади, типологія романтизму. 2. Динаміка розвитку та специфічні риси німецького романтизму (ієнська школа; Новаліс; Ф. Гельдерлін; гейдельберзький гурток; Г. фон Клейст; гротескно-фантастичний романтизм Е. Т. А. Гофмана). 3. Франція I пол. XIX ст. (Ж. де Сталь; Ф. Р. де Шатобріан; А. де Ламартін; А. де Віньї). 4. Англійський романтизм. Шляхом англійських романтиків П. Б. Шеллі. Творчість П. Б. Шеллі. 5. Своєрідність польського</p>	<p>Відвідування занять; захист домашнього завдання; обговорення теоретичного та практичного матеріалу (усні відповіді); виконання навчальних завдань (письмові завдання); презентації; виконання тестів до теми; завдання самостійної роботи..</p>	<p>Підготувати реферат чи презентацію на теми: 1. Творчість Дж. Г. Байрона. 2. Історичний роман Вальтера Скотта. 8. Поема А. Міцкевича. «Конрад Валленрод» А. Міцкевича. 3. Поезія Ю. Словацького. 4. Е.А. По як теоретик літератури. 5. Художня спадщина Н. Готорна. 6. Міфосвіт роману Г. Мелвілла «Мобі Дік». 7. «Пісня про Гайавату» Г. Лонгфелло (джерела написання. Проблемно-тематичний комплекс твору; поняття міфологічно-легендарного національного епосу). 8. Пантеїстичний світ В. Вітмена (аналіз збірки «Листя трави»).</p>

Назва теми	Види робіт	Завдання самостійної роботи у розрізі тем
<b>Модуль 1</b> <b>Література в часи античності та в. середні віки.</b>		
романтизму. Ю. Словацький.		
Лекція 11-12. Англійський та французький критичний реалізм 1. Естетика реалізму. 2. Реалізм у живопису, графіці, музиці. 3. Критичний характер реалістичного мистецтва. 4. Новий підхід до зображення середовища і соціального характеру, розвиток типізації і індивідуалізації. 5. Реалізм у Франції та особливості його розвитку. 6. Драматургія 30 – 40х рр. 7. Естетичні принципи, зв'язок і полеміка з романтизмом. 8. Стендаль і романтизм.	Відвідування занять; захист домашнього завдання; обговорення теоретичного та практичного матеріалу (усні відповіді); виконання навчальних завдань (письмові завдання); презентації; виконання тестів до теми; завдання самостійної роботи.	Підготувати реферат чи презентацію на теми: 1. Реалізм і романтизм. 2. Фредерік Стендаль. . 3. Соціально-психологічний роман «Червоне і чорне». 4. Творчість О. де Бальзака. Ранні романи: від предромантизму до реалізму. 5. Роман «Шуани» – історичний пролог до циклу сучасних романів. 6. Композиційна структура роману «Батько Горіо
<b>Модуль 4</b> <b>Історія зарубіжної літератури ХХ століття</b>		
Лекція 13. Модернізм 1. Передумови виникнення модернізму. 2. Філософський бази модернізму. 3. Поетикальні доміанти модерних творів. 4. Сильові розгалуження, течії та школи модернізму. 5. Поетика новелістики С. Цвейга. 6. Антиутопія у світовому контексті (О. Хакслі як автор антиутопії «Чудовий новий світ»; Дж. Орвелл «1984») 7. Поетикальні доміанти творчості Е. Гемінгвея. 8. Ф. С. Фіцджеральд – літописець періоду джазу. 9. В. Фолкнер – літописець американського Півдня.	Відвідування занять; захист домашнього завдання; обговорення теоретичного та практичного матеріалу (усні відповіді); виконання навчальних завдань (письмові завдання); презентації; виконання тестів до теми; завдання самостійної роботи.	Підготувати реферат чи презентацію на теми: 1. Г. Аполлінер – представник поезії модернізму. 2. Естетичні доміанти мистецького доробку А. де Сент-Екзюпері. 3. Своєрідність творчості М. Пруста. 4. Естетичні доміанти мистецького доробку А. де Сент-Екзюпері. 5. Епічний театр Бертольда Брехта. 6. Риси модернізму в поезії Р. М. Рільке. 7. Проблематика творчості Ф. Кафки. 8. Дж. Джойс – митець-новатор, творець модерніського роману 9. Роман В. Вулф «Місіс Деллоуей»: утвердження нових принципів зображальності.
Лекція 14. Постмодернізм 1. Постмодернізм як один з найзначніших напрямів мистецтва кінця ХХ початку ХХІ ст. 2. У. Еко – представник літератури	Відвідування занять; захист домашнього завдання; обговорення теоретичного та практичного матеріалу (усні відповіді); виконання навчальних завдань (письмові завдання); презентації; виконання тестів до теми; завдання самостійної роботи.	Підготувати реферат чи презентацію на теми: 1. Послідовники реалістичних традицій Джона Голсуорсі й Бернарда Шоу: Джеймс Олдрідж, Чарльз Персі Сноу, Енґус Уїлсон, Самуел Бекет, Лоуренс Дарел. 2. Життєвий і творчий шлях видатного

Назва теми	Види робіт	Завдання самостійної роботи у розрізі тем
<b>Модуль 1</b> <b>Література в часи античності та в. середні віки.</b>		
<p>постмодернізму.</p> <p>5. Американська проза 60-х рр. Від „нонконформізму” до „постмодернізму”.</p> <p>Джон Чівер. Джон Апдайк. Дж. Д. Селінджер. Трумен Капоте. Джон Барт. Кін Кізі. Томас Пінчон. Дональд Бартельм.</p> <p>6. Американські літературні діячі європейського походження: Сол Беллоу, Бернард Маламуд, Ісаак Башевіс Зінгер, Владімір Набоков.</p>		<p>новеліста Англії Грема Гріна. Повоєнна драма.</p> <p>3. П’єси Дж. Осборна, Т. Стоппарда, П. Ніколса, Д. Сторі.</p> <p>4. Різноманітність літературних напрямів та індивідуальних стилів митців.</p> <p>5. Представники напрямку „Символізм” у поезії: Ч. Томлінсон і Т. Хьюз.</p>
<p>Лекція 15. Зарубіжна література 50 – 90-х рр. ХХ ст.</p> <p>1. Основні тенденції розвитку зарубіжної літератури 50 – 90-х рр. ХХ ст. А. Камю. 2. Саморух від “естетики абсурду” до “естетики бунту”.</p> <p>3. Роман В. Голдінга як роман-притча.</p> <p>4. Художні виміри творчості Г. Белля.</p> <p>5. Органічне поєднання буденного й фантастичного як характерна риса “магічного реалізму” Г. Гарсія Маркеса.</p> <p>6. Синкретизм стильових модифікацій прози П. Коельо.</p>	<p>Відвідування занять; захист домашнього завдання; обговорення теоретичного та практичного матеріалу (усні відповіді); виконання навчальних завдань (письмові завдання); презентації; виконання тестів до теми; завдання самостійної роботи.</p>	<p>Підготувати реферат чи презентацію на теми:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особливості екзистенційного світогляду Ж. П. Сартра.</li> <li>2. Мистецький світ Франсуаза Саган.</li> <li>3. Жанрово-тематична палітра прози Дж. Д. Селінджера.</li> <li>4. Зображення Голокосту єврейського народу у “Фузі смерті” П. Целана.</li> <li>5. Театр абсурду Е. Йонеску. Голомоза співачка. Носороги.</li> <li>6. Літературна течія 50-х років ”Сердиті молоді люди”. Кінслі Еміс, Джон Вейн, Джон Брейн та ін.</li> <li>7. Демократизація англійської літератури.</li> <li>8. Творчість жінок-письменниць у сучасній англійській літературі: А. Мердок, М. Спарк, А. Крісті, Е. Тейлор, О. Меннінг, Дж. Джонстон.</li> <li>9. Життєвий і творчий шлях Нобелівського лауреата Доріс Лессінг.</li> </ol>
<p>Лекція 16. Новітня зарубіжна література</p> <p>1. Сучасна американська драма. 2. Послідовники Юджина О’Ніла: Едвард Франклін Олбі, Теннессі Уільямс, Артур Міллер, Сем Шепард.</p> <p>3. Американська проза 70-80-х рр. Нові напрямки. Норман Майлер. Джон Гарднер. Джон Ірвінг. Пол Тероу. Вільям Кеннеді. Еліс Вокер. Джей Мак-Інерні, Тоні Моррісон.</p>	<p>Відвідування занять; захист домашнього завдання; обговорення теоретичного та практичного матеріалу (усні відповіді); виконання навчальних завдань (письмові завдання); презентації; виконання тестів до теми; завдання самостійної роботи.</p>	<p>Підготувати реферат чи презентацію на теми:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф. Дюрренматт. Специфіка драматичного мислення.</li> <li>2. Система мотивів та їх функції у п’єсах М. Фріша.</li> <li>3. Я. Кавабата – виразник суті японського мислення.</li> <li>4. Схрещення елементів класичної та масової літератури в романі П. Зюскінда «Парфумер...».</li> <li>5. Філософсько-естетичні засади постмодернізму та їх вияв у художній літературі (на матеріалі творчості Х. Л. Борхеса).</li> </ol>

## Інформаційні джерела

1. Ветелина Л.Г. «Новая драма» XX—XXI вв.: проблематика, типология, эстетика, история вопроса /Л.Г. Ветелина // Вестник Омского университета.— 2009.— №1.— С. 108—114.
2. Зарубіжна література. 9—11 класи : хрестоматія : навчальний посібник для загальноосвіт. шк. / Упоряд. К. О. Шахова.— К. : Освіта, 1992.— 640 с.
3. История всемирной литературы: в 9 т. / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького.— М. : Наука, 1983—1994.
4. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А. Соловьевой.— М. : Высшая школа, 1991.— 637 с.
5. Каляка М.М. На півночі дикій // Каляка М.М. Збуджені альманахом «Степ» : Нариси.— К.— Херсон : Просвіта, 2012.— С. 180—185.
6. ————— як, Ю.І. Ковалів та ін.— К. : Академія, 1997.— 752 с.
7. Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Науч.-ред. совет изд-ва «Советская энциклопедия» — М. : Советская энциклопедия, 1981.— 746 с.
8. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий / Ю.М. Лотман.— Л. : Просвещение. Ленинградское отделение, 1983.— 416 с.
9. Назарець В.М. Зарубіжна література : підручник для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. / В. М. Назарець.— К. : Вежа, 2009.— 336 с.
10. Наливайко Д.С. Зарубіжна література. 10 клас / Д.С. Наливайко, К. О. Шахова, Н.М. Нагорна, Л. О. Кисельова.— К. : Світ знань, 2
11. Ніколенко О.М. Зарубіжна література. 9 клас: Підруч. для загальноосвіт. навч. закл. / О. М. Ніколенко, І.Л. Столій.— Х. : Вид-во «Ранок», 2009.— 256 с.
12. Ромм А. Шоу-теоретик. Учеб. пособие / А. Ромм.— Л. : Искусство, 1972.— 148 с.
13. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література. Західна Європа від Античності до початку XIX ст. : Підручник / Б. Б. Шалагінов.— К. : Вежа, 1999.— 284 с.

## Програмне забезпечення навчальної дисципліни

- Пакет програмних продуктів Microsoft Office.

### Політика вивчення навчальної дисципліни та оцінювання

- Політика щодо термінів виконання та перескладання: завдання, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75 % від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається із дозволу провідного викладача за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- Політика щодо академічної доброчесності: списування під час виконання поточних модульних робіт та тестування заборонено (в т. ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування та підготовки практичних завдань в процесі заняття.
- Політика щодо відвідування: відвідування занять є обов'язковим компонентом. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі (Moodle) за погодженням із провідним викладачем.
- Політика зарахування результатів неформальної освіти: <http://puet.edu.ua/uk/publicna-informaciya>

### Оцінювання (2 семестр)

Підсумкова оцінка за вивчення навчальної дисципліни розраховується через поточне оцінювання

<b>Види робіт</b>	<b>Максимальна кількість балів</b>
Модуль 1 (теми 1-4): відвідування занять (4 балів); захист домашнього завдання (8 балів); обговорення матеріалу занять (2 бали); виконання навчальних завдань (8 балів); завдання самостійної роботи (10 балів); тестування (8 бали); поточна модульна робота (10 балів)	50
Модуль 2 (теми 5-8): відвідування занять (4 балів); захист домашнього завдання (8 балів); обговорення матеріалу занять (2 бали); виконання навчальних завдань (8 балів); завдання самостійної роботи (10 балів); тестування (8 бали); поточна модульна робота (10 балів)	50
Разом	100

### **Оцінювання (3 семестр)**

Підсумкова оцінка за вивчення навчальної дисципліни розраховується через поточне оцінювання

<b>Види робіт</b>	<b>Максимальна кількість балів</b>
Модуль 3 (теми 9-12): відвідування занять (4 балів); захист домашнього завдання (8 балів); виконання навчальних завдань (8 балів); завдання самостійної роботи (10 балів); тестування (4 бали); поточна модульна робота (6 балів)	40
Модуль 4 (теми 13-16): відвідування занять (4 балів); захист домашнього завдання (8 балів); виконання навчальних завдань (8 балів); завдання самостійної роботи (10 балів); тестування (4 бали); поточна модульна робота (6 балів), екзамен (20 балів)	60
Разом	100

### **Шкала оцінювання здобувачів вищої освіти за результатами вивчення навчальної дисципліни**

<b>Сума балів за всі види навчальної діяльності</b>	<b>Оцінка за шкалою ЄКТС</b>	<b>Оцінка за національною шкалою</b>
90-100	A	Відмінно
82-89	B	Дуже добре
74-81	C	Добре
64-73	D	Задовільно
60-63	E	Задовільно достатньо
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни